

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Дальневосточный государственный университет путей сообщения"  
(ДВГУПС)

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

(к910) Вычислительная техника и  
компьютерная графика



Фалеева Е.В., канд.  
тех. наук

16.06.2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины Художественные методы отражения действительности и теория  
дизайнерского проектирования

для направления подготовки 09.03.03 Прикладная информатика

Составитель(и): к.п.н., доцент, Ельцова В.Ю.

Обсуждена на заседании кафедры: (к910) Вычислительная техника и компьютерная графика

Протокол от 16.06.2021г. № 8

Обсуждена на заседании методической комиссии учебно-структурного подразделения: Протокол от 16.06.2021г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК РНС

\_\_ \_\_\_\_ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры (к910) Вычислительная техника и компьютерная графика

Протокол от \_\_ \_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  
Зав. кафедрой Фалеева Е.В., канд. тех. наук

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК РНС

\_\_ \_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры (к910) Вычислительная техника и компьютерная графика

Протокол от \_\_ \_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  
Зав. кафедрой Фалеева Е.В., канд. тех. наук

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК РНС

\_\_ \_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры (к910) Вычислительная техника и компьютерная графика

Протокол от \_\_ \_\_\_\_ 2025 г. № \_\_  
Зав. кафедрой Фалеева Е.В., канд. тех. наук

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК РНС

\_\_ \_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры (к910) Вычислительная техника и компьютерная графика

Протокол от \_\_ \_\_\_\_ 2026 г. № \_\_  
Зав. кафедрой Фалеева Е.В., канд. тех. наук

Рабочая программа дисциплины Художественные методы отражения действительности и теория дизайнерского проектирования

разработана в соответствии с ФГОС, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.09.2017 № 922

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

**ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены (семестр) 6
контактная работа	104	зачёты (семестр) 5
самостоятельная работа	148	РГР 6 сем. (1)
часов на контроль	36	

**Распределение часов дисциплины по семестрам (курсам)**

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Неделя 17 5/6		16 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	32	32	32	32	64	64
Контроль самостоятельной работы	4	4	4	4	8	8
В том числе инт.	4	4			4	4
Итого ауд.	48	48	48	48	96	96
Контактная работа	52	52	52	52	104	104
Сам. работа	56	56	92	92	148	148
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	108	108	180	180	288	288

**1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Введение в художественные методы: определение, классификация, понятие художественного творчества. Состав художественных методов. Принципы художественного отбора. Способы художественного
1.2	обобщения (типизации). Принципы эстетической оценки действительности. Принципы художественного воплощения действительности в произведениях искусства. Реалистические и нереалистические художественные методы. Продуктивные и непродуктивные художественные методы. Основные художественные системы и направления. Введение в дизайнерское проектирование. Общие сведения о дизайне. История и причины формирования дизайна. Цели и ценности функционального дизайна. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Коммерческий дизайн. Теории антикоммерческого
1.3	дизайна. Дизайн в информационной среде. Национальное и интернациональное в дизайне. Проектная деятельность дизайнера и канон-культура. Методология и средства проектирования объектов дизайна. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования. Дизайн-педагогика. Интегрированный дизайн.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Код дисциплины:	Б1.В.10
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Философия
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Графический дизайн пользовательских интерфейсов
2.2.2	Информационные системы в дизайне и проектировании
2.2.3	Дизайн мультимедийных ресурсов

**3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ****ПК-4: Способен проектировать разделы информационных ресурсов****Знать:**

Устройство и функционирование современных информационных ресурсов. Современные принципы построения интерфейсов пользователя. Основные требования, предъявляемые к дизайну графических интерфейсов, способам передачи информации в текстовом, графическом, звуковом, видеоформатах в зависимости от категории пользователя с учетом возраста и особенностей ограниченных возможностей здоровья

**Уметь:**

Применять программные средства для проектирования интерфейса. Осуществлять процесс проектирования интерфейса с учетом существующих правил для предметной области проекта. Применять инструменты для оценки эффективности и удобства созданного интерфейса, применять полученные данные для оптимизации интерфейса

**Владеть:**

Навыками использования современного отечественного и зарубежного опыта в профессиональной деятельности. Современными методиками тестирования эргономики пользовательских интерфейсов. Лучшими практиками для предметной области проекта

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Лекции</b>						
1.1	Художественные методы. Определение, классификация, понятие художественного творчества. Базовые понятия композиции. Использование формальных геометрических фигур и полей. Простейшие модели для развития навыков образного мышления и взаимосогласования элементов изображения. Средства композиции. Соподчиненность. /Лек/	5	2	ПК-4	Л1.Л2.Л3.Л3.1 Э1 Э2	2	Дискуссии

1.2	<p>Принципы эстетической оценки действительности. Способы художественного обобщения. Главное и второстепенное. Гармония. Равновесие. Связность. Образность. Эстетическая целостность. Синтез. Ансамбль. Динамическая композиция. Изменчивость и протяженность в композиции экранной графики. Пропедевтика движения. Выразительные средства ритмической динамики. Ритм в протяженности временного композиционного процесса. Изменяющиеся визуальные характеристики в двумерном пространстве. Главное и второстепенное, графические акценты и кульминация динамической композиционной линии; структура и графическая обработка персонажей и элементов фона. Разработка сценария со сложной сюжетной линией на базе основных композиционных закономерностей и динамических приемов как средств выразительности в создании клипа (фильма) с использованием простейших геометрических фигур. Композиционная пропедевтика как основа дизайн- проектирования Web- и мультимедиа-ресурсов, анимации, нелинейного монтажа и всех видов компьютерной графики. /Лек/</p>	5	2	ПК-4	Л1.2Л2.3Л3. 1 Э1 Э2	0	
1.3	<p>Принципы эстетической ценки действительности. Графические свойства точки, линии, пятна, силуэта, контура на экране дисплея. Виды ритма. Симметрия-асимметрия. Контраст, нюанс, равновесие, связность. Пропорции. Размерность. Соотношение элементов цвета, масс, контуров. Масштаб. Каноны. Стандарт. Модульность. Комбинаторность. Размерные системы. Роль ограничений в композиции. /Лек/</p>	5	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1 Э1 Э2	0	
1.4	<p>Принципы художественного воплощения действительности в произведениях искусства. Поиск графических образов в движении. Композиция динамичных образов. /Лек/</p>	5	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.5	<p>Реалистические и нереалистические художественные методы. Сценарий. Протяженность. Гармония в динамике. Стиль и целостность динамической формальной композиции. Синтез и ансамбль. Иерархическая упорядоченность элементов композиции. /Лек/</p>	5	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 1 Э1 Э2	0	
1.6	<p>Цветоведение. Психофизиологические характеристики цвета. Цветовые впечатления и их воздействие на человека. /Лек/</p>	5	2	ПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	

1.7	Цветотесты М.Люшера. /Лек/	5	2	ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.8	Эмоционально-образное восприятие цвета. Цвет как важнейшее средство отражения и истолкования действительности и эффективный инструмент эстетического воспитания. /Лек/	5	2	ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.9	Формирование чувств и образнографических представлений посредством развития цветового видения и цветового мышления. Эмоциональное воздействие цвета на человека. /Лек/	6	2	ПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3. 1 Э1 Э2	0	
1.10	Продуктивные и непродуктивные художественные методы. Специфика художественных эмоций. Эмоциональное отношение к настоящему и прошлому. Эмоциональное отношение к будущему. Вдохновение. Знакомство с особенностями человеческого ощущения с основами визуального восприятия и проблемами создания и трансформации образа, механизмами работы глаза и мозга и способами обогащения образно-графических составляющих информационного текста. /Лек/	6	2	ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3. 1 Э1 Э2	0	
1.11	Феномен цветопредпочтения. /Лек/	6	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.12	Цвет и настроение. Влияние цвета на человека в экстрасенсорной практике и проектной практике. Современные открытия в мире цвета, новые проектные цветовые возможности электронных носителей. Цветовые палитры мира. Появление новых цветов. Мода на цвет. Роль медиадизайнера в формировании моды на цвет. Природа зрительных образов. Основные понятия парадоксальности восприятия и способы борьбы с ней. Решение сложных проектных задач с использованием особенностей визуального восприятия человека. Методические приемы расширения диапазона зрительных образов, развитие способностей использования в проектной практике неожиданных эффектов порождаемых иллюзиями. /Лек/	6	2	ПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3. 1 Э1 Э2	0	

1.13	Основные художественные системы и направления. Введение в дизайнерское проектирование. Шрифты и визуальные коммуникации Теоретические аспекты типографики и проектирования электронных объектов. Шрифтовые гарнитуры и графические символы на основе авторских классификаций в историческом контексте. /Лек/	6	2	ПК-4	Л1.1Л2.2Л3. 1 Э1 Э2	0	
1.14	Общие сведения о дизайне. История и причины формирования дизайна. Цели и ценности функционального дизайна. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. /Лек/	6	2	ПК-4	Л1.1Л2.2Л3. 1 Э1 Э2	0	
1.15	Коммерческий дизайн. Теории антикоммерческого дизайна. Дизайн в информационной среде. Национальное и интернациональное в дизайне. Конструктивно-графический рисунок. Рисунок, как подраздел графики: Линейный, тоновой, конструктивный и т. д. (академич., формальный, предметный и т.п. (выполненный графич. материалами: кар., уголь и др) ) - Станковая графика (рисунок, гравюра, лубок) - Книжная графика (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка и т. п. ) /Лек/	6	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3. 1 Э1 Э2	0	
1.16	Проектная деятельность дизайнера и канон-культура. Методология и средства проектирования объектов дизайна. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования. Дизайн-педагогика. Интегрированный дизайн.- Журнальная и газетная графика - Компьютерная графика - Миниатюра (вариант книжной графики) - Промышленная графика /Лек/	6	2	ПК-4	Л1.1Л2.2Л3. 1 Э1 Э2	0	
<b>Раздел 2. Практические занятия</b>							
2.1	Использование формальных геометрических фигур и полей. Простейшие модели для развития навыков образного мышления и взаимосогласования элементов изображения. /Пр/	5	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2	2	Работа в малых группах
2.2	Гармония. Равновесие. Связность. Образность. Эстетическая целостность. Синтез. Ансамбль. Динамическая композиция. Изменчивость и протяженность в композиции экранной графики. Пропедевтика движения. /Пр/	5	2	ПК-4	Л1.2Л2.1Л3. 1 Э1 Э2	0	

2.3	Выразительные средства ритмической динамики. Ритм в протяженности временного композиционного процесса. Изменяющиеся визуальные характеристики в двумерном пространстве. Главное и второстепенное, графические акценты и кульминация динамической композиционной линии; структура и графическая обработка персонажей и элементов фона. /Пр/	5	2	ПК-4	Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.4	Разработка сценария со сложной сюжетной линией на базе основных композиционных закономерностей и динамических приемов как средств выразительности в создании клипа (фильма) с использованием простейших геометрических фигур. /Пр/	5	2	ПК-4	Л1.2Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
2.5	Графические свойства точки, линии, пятна, силуэта, контура на экране дисплея. Виды ритма. Симметрия-асимметрия. Контраст, нюанс, равновесие, связность. Пропорции. Размерность. /Пр/	5	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
2.6	Соотношение элементов цвета, масс, контуров. Масштаб. Каноны. Стандарт. Модульность. Комбинаторность. Размерные системы. Роль ограничений в композиции. /Пр/	5	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
2.7	Поиск графических образов в движении. Композиция динамичных образов. /Пр/	5	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
2.8	Сценарий. Протяженность. Гармония в динамике. /Пр/	5	2	ПК-4	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
2.9	Стиль и целостность динамической формальной композиции. Синтез и ансамбль. Иерархическая упорядоченность элементов композиции. /Пр/	5	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
2.10	Цветоведение. /Пр/	5	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
2.11	Психофизиологические характеристики цвета. Цветовые впечатления и их воздействие на человека. /Пр/	5	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
2.12	Цветотесты М.Люшера. /Пр/	5	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
2.13	Эмоционально-образное восприятие цвета. /Пр/	5	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
2.14	Цвет как важнейшее средство отражения и истолкования действительности и эффективный инструмент эстетического воспитания. /Пр/	5	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	

2.15	Формирование чувств и образнографических представлений посредством развития цветового видения и цветового мышления. /Пр/	5	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1 Э1 Э2	0	
2.16	Эмоциональное воздействие цвета на человека. /Пр/	5	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3. 1 Э1 Э2	0	
2.17	Специфика художественных эмоций. Эмоциональное отношение к настоящему и прошлому. Эмоциональное отношение к будущему. Вдохновение. /Пр/	6	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3. 1 Э1 Э2	0	
2.18	Знакомство с особенностями человеческого ощущения с основами визуального восприятия и проблемами создания и трансформации образа, механизмами работы глаза и мозга и способами обогащения образно-графических составляющих информационного текста. /Пр/	6	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1 Э1 Э2	0	
2.19	Феномен цветопредпочтения. /Пр/	6	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3. 1 Э1 Э2	0	
2.20	Цвет и настроение. /Пр/	6	2	ПК-4	Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
2.21	Влияние цвета на человека в экстрасенсорной практике и проектной практике. Современные открытия в мире цвета, новые проектные цветовые возможности электронных носителей. /Пр/	6	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1 Э1 Э2	0	
2.22	Цветовые палитры мира. Появление новых цветов. Мода на цвет. /Пр/	6	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3. 1 Э1 Э2	0	
2.23	Природа зрительных образов. Основные понятия парадоксальности восприятия и способы борьбы с ней. /Пр/	6	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3. 1 Э1 Э2	0	
2.24	Решение сложных проектных задач с использованием особенностей визуального восприятия человека. /Пр/	6	2	ПК-4	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2	0	
2.25	Методические приемы расширения диапазона зрительных образов, развитие способностей использования в проектной практике неожиданных эффектов порождаемых иллюзиями. /Пр/	6	2	ПК-4	Л1.2Л2.2Л3. 1 Э1 Э2	0	
2.26	Шрифты и визуальные коммуникации /Пр/	6	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3. 1 Э1 Э2	0	
2.27	Теоретические аспекты типографики и проектирования электронных объектов. /Пр/	6	2	ПК-4	Л1.1Л2.2Л3. 1 Э1 Э2	0	
2.28	Шрифтовые гарнитуры и графические символы на основе авторских классификаций в историческом контексте. /Пр/	6	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3. 1 Э1 Э2	0	
2.29	Проблема отображения текстовой и символической информации на дисплее. Психология визуального восприятия и эргономики. /Пр/	6	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	

2.30	Использование образных средств в Web- и мультимедиа технологиях. /Пр/	6	2	ПК-4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
2.31	Рисунок, как подраздел графики: Линейный, тоновой, конструктивный и т. д. (академич. , формальный, предметный и т. п. (выполненный графич. материалами: кар., уголь и др) - Станковая графика (рисунок, гравюра, лубок) - Книжная графика (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка и т. п. ) /Пр/	6	2	ПК-4	Л1.2Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
2.32	- Журнальная и газетная графика - Компьютерная графика - Миниатюра (вариант книжной графики) - Промышленная графика /Пр/	6	2	ПК-4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
<b>Раздел 3. Самостоятельная работа</b>							
3.1	Изучение литературы теоретического курса /Ср/	5	18	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
3.2	Изучение литературы теоретического курса /Ср/	6	18	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.3	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	26	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
3.4	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	6	26	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.5	Подготовка к зачету /Ср/	5	12	ПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.6	Выполнение РГР/Ср/	6	24	ПК-4	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
3.7	Подготовка к экзамену /Ср/	6	24	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
<b>Раздел 4. Контроль</b>							
4.1	/Зачёт/	5	0	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
4.2	/Экзамен/	6	36	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Размещены в приложении

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Перечень основной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Жуковский В. И.	Теория изобразительного искусства	Санкт-Петербург: Алетейя, 2011, <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=75013">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=75013</a>
Л1.2	Глазова М. В., Денисов В. С.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Москва: Когито-Центр, 2012, <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144944">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144944</a>
Л1.3	Ломов С. П., Аманжолов С. А.	Цветоведение	Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015, <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038</a>
<b>6.1.2. Перечень дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Арнхейм Р.	Искусство и визуальное восприятие: Пер. с англ.	Москва: Прогресс, 1974,
Л2.2	Мионов Д.Ф.	Компьютерная графика в дизайне: Учеб. для вузов	Санкт-Петербург: Питер, 2004,
Л2.3	Логвиненко Г. М.	Декоративная композиция	Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010, <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55834">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55834</a>
<b>6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Решетникова О.В.	Программирование на языках HTML, Java Script и PHP: сб. лаб. работ	Хабаровск: Изд-во ДВГУПС, 2016,
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)</b>			
Э1	Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов		<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Э2	Национальный открытый университет ИНТУИТ		<a href="http://www.intuit.ru">http://www.intuit.ru</a>
<b>6.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)</b>			
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
Visio Pro 2007 - Векторный графический редактор, редактор диаграмм и блок-схем, лиц.45525415			
Windows XP - Операционная система, лиц. 46107380			
КОМПАС-3D (обновления до V16 и V17) - Семейство систем автоматизированного проектирования с возможностями оформления проектной и конструкторской документации согласно стандартам серии ЕСКД и СПДС. контракт 410			
Free Conference Call (свободная лицензия)			
Zoom (свободная лицензия)			
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
1.Общероссийская сеть распространения правовой информации «Консультант Плюс» <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>			
2.Справочно-правовая система "Кодекс: нормы, правила, стандарты" <a href="http://www.rg.ru/oficial">http://www.rg.ru/oficial</a>			
<b>7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b>			
Аудитория	Назначение	Оснащение	
249	Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал НТБ	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.	
343	Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал НТБ	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.	
3317	Помещения для самостоятельной работы	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи Компьютерная	

Аудитория	Назначение	Оснащение
	обучающихся. Читальный зал НТБ	техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.
1303	Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал НТБ	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.
423	Помещения для самостоятельной работы обучающихся. зал электронной информации	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.
3322	Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал НТБ	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.
428	Учебная аудитория для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Лаборатория "Технологии виртуальной, дополненной и смешанной реальности".	Оснащенность: комплект учебной мебели, доска, экран. Технические средства обучения: компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, графическая станция, проектор, очки виртуальной реальности, очки дополненной реальности, платформа виртуальной реальности.
433	Учебная аудитория для проведения практических и лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), а также для самостоятельной работы. Компьютерный класс.	компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС, экран для переносного проектора, комплект учебной мебели, проектор переносной
431	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Оснащенность: комплект учебной мебели, переносное демонстрационное оборудование.
426	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. "Кабинет начертательной геометрии и инженерной графики".	меловая доска, комплект учебной мебели, демонстрационное оборудование, тематические плакаты

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студента является важным элементом изучения дисциплины «Художественные методы отражения действительности и теория дизайнерского проектирования». Усвоение материала на практических занятиях и в результате самостоятельной работы и изучение отдельных вопросов дисциплины, а так же выполнение РГР, позволит студенту подойти к промежуточному контролю подготовленным и потребует лишь повторения пройденного материала. Знания, накапливаемые постепенно, полученные из различных источников, с использованием противоположных мнений и взглядов на ту или иную проблему, являются глубокими и качественными и позволяют формировать соответствующие компетенции как итог образовательного процесса.

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы.

Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения письменных заданий. При подготовке к зачету, экзамену и при выполнении расчетно-графических работ необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, образовательные Интернет-ресурсы.

К промежуточной аттестации по дисциплине (зачету) необходимо готовиться систематически на протяжении всего периода изучения дисциплины. Студенту рекомендуется также в начале учебного курса познакомиться со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами практических занятий;
- учебниками, пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- с заданием к расчетно-графической работе, перечнем вопросов к зачету, экзамену.

После этого у студента должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть в процессе освоения дисциплины. Систематическое выполнение учебной работы на практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета, экзамена а так же при выполнении расчетно-графической работы.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий.

При подготовке к практическим работам необходимо изучить рекомендованную учебную литературу, изучить указания к практическим работам, составленные преподавателем.

Темы расчетно-графических работ:

РГР1 Простейшие модели для развития навыков образного мышления и взаимосогласования элементов изображения.

Вопросы к защите РГР:

1. Базовые понятия композиции.
2. Средства композиции.
3. Симметрия-асимметрия.

РГР2 Графические свойства точки, линии, пятна, силуэта, контура на экране дисплея. Виды ритма.

Вопросы к защите РГР:

1. Контраст, нюанс, равновесие, связность.
2. Пропорции. Размерность. Соотношение элементов цвета, масс, контуров
3. Масштаб. Каноны. Стандарт. Модульность. Комбинаторность

РГР3 Выразительные средства ритмической динамики. Ритм в протяженности временного композиционного процесса.

Вопросы к защите РГР:

1. Протяженность.
2. Стиль и целостность динамической формальной композиции.
3. Гармония в динамике.

РГР4 Цветовые впечатления и их воздействие на человека.

Вопросы к защите РГР:

1. Психофизиологические характеристики цвета.
2. Цветовые впечатления и их воздействие на человека.
3. Эмоционально-образное восприятие цвета.

РГР5 Современные открытия в мире цвета, новые проектные цветовые возможности электронных носителей.

Вопросы к защите РГР:

1. Влияние цвета на человека в экстрасенсорной практике и проектной практике.
2. Цвет как важнейшее средство отражения и истолкования действительности и эффективный инструмент эстетического воспитания
3. Цветовые палитры мира.

РГР6 Основные понятия парадоксальности восприятия и способы борьбы с ней.

Вопросы к защите РГР:

1. Масштаб. Каноны.
2. Стандарт. Модульность.
3. Комбинаторность.

Тест.

Тест – это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. О проведении теста, о его форме, а также о перечне разделов (тем) дисциплины, выносимых на тестирование, доводит до сведения студентов преподаватель.

Подготовка к зачету, экзамену.

При подготовке к зачету, экзамену необходимо ориентироваться на рабочую программу дисциплины, нормативную, учебную и рекомендуемую литературу. Основное в подготовке к сдаче зачета, экзамена – это повторение всего материала дисциплины. При подготовке к сдаче промежуточной аттестации студент весь объем работы должен распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнение намеченной работы. В период подготовки студент вновь обращается к уже изученному (пройденному) учебному материалу. Подготовка студента включает в себя три этапа: самостоятельная работа в течение семестра, непосредственная подготовка в дни, предшествующие промежуточной аттестации по темам курса, подготовка к ответу на задания, содержащиеся в билетах (тестах) к зачету, экзамену. Промежуточная аттестация проводится по билетам (тестам), охватывающим весь пройденный материал дисциплины, включая вопросы, отведенные для самостоятельного изучения.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний студентов;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию, учебную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования профессиональных компетенций;
- развитие исследовательских умений студентов.

Формы и виды самостоятельной работы студентов:

- чтение основной и дополнительной литературы (самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам);
- работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы;
- работа со словарем, справочником;
- поиск необходимой информации в сети Интернет;
- конспектирование источников;
- реферирование источников;
- составление аннотаций к прочитанным литературным источникам;
- составление рецензий и отзывов на прочитанный материал;
- составление обзора публикаций по теме;

- составление и разработка терминологического словаря;
- составление хронологической таблицы;
- составление библиографии (библиографической картотеки);
- подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации (к тестированию, контрольной работе, зачету);
- выполнение домашних работ.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения: библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами; учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и зала кодификации; компьютерные классы с возможностью работы в Интернет; аудитории (классы) для консультационной деятельности; учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные методические материалы.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, которое включает формулировку цели задания, его содержания, указание сроков выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы (и при необходимости) преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает: соотнесение содержания контроля с целями обучения; объективность контроля; дифференциацию контрольно-измерительных материалов. Формы контроля самостоятельной работы: просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе; обсуждение результатов выполненной работы на занятии; проведение письменного опроса; проведение устного опроса; организация и проведение индивидуального собеседования; организация и проведение собеседования с группой; защита отчетов о проделанной работе.

Проведение учебного процесса может быть организовано с использованием ЭИОС университета и в цифровой среде (группы в социальных сетях, электронная почта, видеосвязь и др. платформы). Учебные занятия с применением ДОТ проходят в соответствии с утвержденным расписанием. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся проводится с применением ДОТ.